



Biografie

De Nederlandse sopraan Marijke van Stralen is succesvol in een ongekend breed repertoire: van de meeslepende opera's van Lully en Purcell tot en met nieuw werk van toonaangevende componisten als Jonathan Dove en Philippe Boesmans. In de ZaterdagMatinee was Marijke van Stralen soliste in de wereldpremière van *Legende* van Peter-Jan Wagemans en zij zong in de opera *Reigen* van Boesmans met diverse uitvoeringen in Nederland en Parijs. Recentelijk was Marijke verder te horen in de titelrol van *Mandolino* van Ron Ford met het ensemble van het Radio Filharmonisch Orkest en bij het BBC Ulster Orchestra in *Dances* van Louis Andriessen.

Opera

Marijke van Stralen zong onder meer bij operahuizen als De Nederlandse Opera en de Reisopera in rollen als Adèle in *Die Fledermaus* (Johann Strauss), Lucia in *The Rape of Lucretia* (Britten), diverse Mozart rollen waaronder Pamina en Blondchen (in *Die Entführung aus dem Serail*), Belinda in *Dido and Aeneas* (Purcell), Mädchen in *Der Kaiser von Atlantis* (Victor Ullman), Princess in *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), Silvie in *Gounod's La Colombe*, Polly in *Down in the Valley* (Kurt Weill), Ling in *Het Monster met de twee Ruggen* (van David Dramm en Hafid Bouazza), Bastienne in *Bastien und Bastienne*, Mme. Silberklank in *Der Schauspieldirektor*, en Niece in *Peter Grimes* (Britten). Verder zong zij de rol van Flora in *Tosca* (concertant) en was te horen in *A Midsummernightsdream* (Britten), *Die Zauberflöte*, en *Riders to the Sea* (Vaughan Williams), *Les Aventures du Roi Pausole* van Arthur Honegger en *Phaëton* van J.B. Lully. Zij zong de rol van Saskia in de opera *Writing to Vermeer* van Louis Andriessen bij het NJO o.l.v. Reinbert de Leeuw en werkte mee aan deze productie in Amsterdam en Lincoln Center New York.

Dirigenten en orkesten

Marijke van Stralen heeft gewerkt met dirigenten als Richard Bradshaw, Roy Goodman, Reinbert de Leeuw, Kenneth Montgomery, Ed Spanjaard, Yakov Kreizberg en Jan Willem de Vriend en met ensembles en orkesten zoals het BBC Ulster Orchestra, het Radio-Kamerorkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Brabants Orkest, Limburgs Symfonie Orkest, Noord Nederlands Orkest, Vlaams Radio Orkest, Het Nieuw Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble, Ensemble Sospeso New York, het Combattimento Consort Amsterdam, het N.J.O., Insomnio, Opera Trionfo, Matangi Quartet en Amsterdam Sinfonietta.

Onder leiding van Jed Wentz is Marijke van Stralen op CD te horen als Sifare in de Mozart opera *Mitridate*.

Verschillende festivals

Marijke van Stralen trad op in diverse grote zalen en op toonaangevende festivals waaronder het Barbican en South Bank Centre (Londen), het Pontino Festival (Italië), Berliner Festwochen, Agora Festival (Parijs), het Sonic Evolutions Festival in New York (Lincoln Center), het Cordoba Festival, Robeco Zomerconcerten te Amsterdam, maar ook op het Franse festival Art Lyrique et Musique Ancienne (Purcell's *King Arthur*). Met het Combattimento Consort was zij te horen op het Bach Festival Amsterdam en het Carmel Bach Festival in San Francisco.

Recente optredens

Recente engagementen waren onder andere met het Ives Ensemble, concerten met Stichting 20e eeuwse muziek en Edwin Rutten, diverse producties zoals de zeer succesvolle *Reigen* van Opera Studio (ook in Opera Bastille, Parijs), met Opera Trionfo, met de NPS en hun *Mandolino*, concerten met het Noord Nederlands Orkest,

concerten met het Cello Octet Amsterdam onder andere tijdens het Grachtenfestival Den Haag, BBC Ulster Orchestra (Andriessen).

Toekomstige engagements

Voor de NPS in een concertante uitvoering van een *Les Indes Galantes* (Rameau) opera o.l.v. Frans Brüggen. Met het Ives Ensemble zal zij tijdens de Nederlandse Muziekdagen te horen zijn in een nieuw werk van Richard Rijnvos en zijn er diverse concerten met het Cello Octet Amsterdam.

Laatste update: augustus 2009

Impulse Art Management
Oudezijds Voorburgwal 74
1012 GE Amsterdam
P.O. Box 15401
1001 MK Amsterdam
The Netherlands
P +31 20 626 6944
F +31 20 622 7118
info@impulseartmanagement.nl

Member of the International
Artist Managers' Association
(IAMA)
Member of the Federation of
Dutch Concert Management and
Artists' Agents (FNCI)

